

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It includes several large, stylized initial letters.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text in Persian script, organized into a central column. The text appears to be a continuous narrative or a collection of related entries, written in a cursive style characteristic of historical Persian manuscripts.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing supplementary details to the central text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, possibly concluding remarks or additional references.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the page from top to bottom, with some lines appearing to be part of a list or a continuous narrative. The script is highly stylized and characteristic of historical Islamic manuscripts.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and fills the page from top to bottom.

اخلاط است فی خدواته و غلظتی که در آن محسوس میشود بعد خروج آن بسبب
 کثافت لایحه است چنانکه در خون نیز مریست و سبب این رسیدن است
 بواسطی بخار است مازاد بر اگر گرمی معتدل باعث ترقیق است و بدست موجب
 کثافت است اگر چه اندک باشد و باید دانست که خون محتاج به تصفیه نیست پس
 در پختن آن در اول فصل می کنند اما بهرگاه فساد خون بسبب این ترش اخلاط
 در وی بوده باشد احتیاط است که موافق غلبه خلط منضج داده بعد فصل
 تا اخلاط دیگر نیز خفته شده همراه خون تمام بر آید بی تصدیع و ضرری رساند خصوصاً
 که سودا مرکب شود با خون تقدم تصفیه ضرر است بعد فصل کردن منضج صفرا
 بهشت دانه گل نیفتد و درم گل پیو فرد و درم شانه فرد و درم تخم کاسنی یکم کوفته
 سه درم ریح کاسنی یکم کوفته و دو درم گل سرخ از پوست بنر که زیر گل می افتد و از تخم
 پاک که در دو درم جملد را یکجا کرده نقوع نمایند یا مطبوخ نقوع است که ادویه در
 آبی که موافق نوشیدن بوشتر نمایند یکبار و ز پس مالیده و صاف کرده بوشند
 فقط یا پاره سکنجین و یا نرگسین و امثال آن و بدانکه هر چه معتدل است منضج
 است و ذکر منضج جدا بنابر فوائد چند است که در ضمن آن گفته آید و مطبوخ است
 که ادویه در نقد آب بچوشانند که بعد سه وقت سه حصه آب قدری آب که توان
 خورد بخانه و پاک خوانند و وقت دوم تمام تر بر آید خستین نقوع نمایند پس بچوشانند
 لیکن بدانند که دو از جوشانیدن گرمی پیدا میکند پس اینجا که حرارت در فراج
 بیشتر بود ز چهار مطبوخ نباید داد و بر نقوع و شیر را و تخم های دیگر که مذکور شد پسند
 باید کرد و ازین ادویه منضج هر چه بپزد توان داد و آنکه صفرا فاسد است در
 منضجی موافق آن ادویه کم و زیاده توان کرد و بچه از آردان ادویه نوشته شد
 نظیر بر شخص معتدل العمر و معتدل القامت است پس اگر مریض طفل باشد

[illegible]

Handwritten marginal note at the top center, possibly a title or chapter heading.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular border. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. These notes are written in a similar cursive script and cover a significant portion of the right margin.

Handwritten marginal notes at the bottom left of the page, continuing the text or providing commentary.

(Handwritten Persian text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side.)

اما اگر از سوختن خلطی دیگر شده باشد قدری از این ادویه بگیرند و بادویه که بر
نفع هر خلط مخصوص است آمیخته ببرند و بدانند که هر خلط که میسوزد یعنی اخراج
ریق وی بسیار است خشک شود و باقی غلیظ شود از خلط خود در بینی آید از سوراخ
غیر بینی میگذرد و مراد از سودا دموی و سودای صفراوی و سودا بلفی همین است
و سودای طبعی که بسود آن تر میسوزد ای غیر طبعی بگیرد پس سودا از هر خلط که شده
باشد در نفی وی مراعات آن خلط واجبست فائده ماده سودای خالص در بازو
روز نفع نیابد و باشد که تقم و تاخر کند و مراد از نفع خلط درین محل آنست که هر
درین مدت که مذکور شد برای هر واحد شایسته آن میشود که سهل باید ادای نفعی قابل
انفعال فعل او میگردد نه آنکه ماده مذکور نفع یافته و قابل تحلیل و دفع طبیعت نباشد
کامیابی چنانچه از امراض مزمنه ظاهر میگردد پس معلوم شد که اثر منفعی تند بیج در
ماده ظاهر میشود و ادنی مدت ظهور نفع در ماده آنست که گفته شد اما در
امراض که از مواد غلیظ میشود انضاج بدفعات کرده میشود و بعد سهل تاکه
نفع ظاهر شود سهل دیگر نمهند و بدانند که آنچه از تعین ایام نفع گفته شد
مشروط باستعمال ادویه منفعیه است لیکن لازم نیست که بی دواهی منفعیه بجهت
زیرا که حکیم مطلق طبیعت را قوت تعدیل و انضاج و دفع آن بخشیده است و بی
همیشه در کار خود است لهذا می بینیم که اکثر امراض بی علاج نیز زایل می شوند پس
بیش از معادون طبع نیست فتبارک الله حسن الخالقین **فصل در بیان**
و ملینات بدانکه سهل آنست که ماده را از عروق و اعضای دور فرود
آرد و ملین آنکه آنچه در فضای معده و امعاء و نواحی آن بود بیرون آورد
سهل دادن شرط است که اول منفعیه دهند بخلاف ملین که در وی منفعیه در کار
نیست لهذا پیش از ادویه منفعیه ملین دارند که لا یشغله اما اگر در ملین داد و هیچ نتا

[illegible][illegible]

۵۰۴ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰
۱۰۰ = ۱۰۰

در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت

در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت
 در وقت از وقت فصل بسبب طبع و طبیعت را از جهت

مانع نه و بر سبب که مطبوع باشد یا تقوع بالائی وی آب گرم نباید داد که عمل طول
 میکند اگر شکم چید اندکی آب گرم باید داد و بالائی دیگر سهلها چون چها و مغویا
 لازم است که آب گرم بدهند تا مدد کند و در انباشتی عمل آب در منع است اما اگر تنگی
 غلبه کند آب تازه جرحه جرحه توان داد اما محروم مزاج را که از تشنگی عاجز
 باشد آب سرد پاک نیست و پنجهان در بعضی آدویه آب سرد نوشیدن لازم
 داشته اند چنانچه با شربت گل و هر چه در وی حب الملوک باشد و کند
 لک بر سفوف حب که از ترید و حب ساخته باشند آب سرد نوشیدن بهتر است
 زیرا که آب گرم متبطل عمل میگردد و درین سرگب چنانچه قرشی نوشته و آنرا که
 از خوردن دو الفترت باشد سرد و باز بسته بینی گرفته نوشند و بضره
 دین پاک نمایند و قدری پودینه بخایند و آنجا که رواج قبول باشد مضمّن
 وی بهترین شیانست و خوردن خیر لوبان سقز و سیرگه سبب سردی و سردی و
 بدانند که سهیل باقی خواهد بر تافت باید که تخمین قصد آبی فرمایند بعد دوا
 نوشاند و اغلب است که بدین حیل نخواهد بر تافت و چون سهیل خورده شود
 خواب نباید کرد و بجای مخطوباید نشست و استیجا بطبخ ریشه حطی باید کرد تا سبب
 از سر ماده مخطوب باشد و آب استیجان سرد باید کرد نه گرم چون سهیل عمل نکند
 که بالائی وی سهیل دیگر خوردن همان فور بلکه بشاف مدد کنند اما اگر چینی فرقی چای
 آب لویا نمهندی همراه قند یا نرگسین بپزند پاک نیست تا مدد کند و مغز و فوسفات
 و مصططه گوشت پیخته یک نیم درم همراه نبات آینه در آب گرم مدد تمام کند و هر
 سهیل قوی داد باشند و عمل نکند و هر شوی آرد زوئی فرمایند و اگر کفایت نکند
 و مانع بود فصد با سلیق یا کحل نمایند که و دفع نبشتد و هر گاه عمل کرده باشد و در
 در معده و امعاء پیدا بود لعابین یعنی لعاب بپزدان و اسهول دهند

نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه

نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه
 نسخه ثبت کل مشق و نسخه

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary.

Vertical handwritten text on the left margin, possibly a marginal note or a reference.

Small handwritten text at the bottom left corner.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a footer or concluding remarks.

[illegible][illegible]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the manuscript.

Handwritten text in Persian script, forming the main body of the manuscript. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located on the right side of the manuscript.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the bottom of the manuscript.

Handwritten notes at the top of the page, likely serving as a preface or supplementary information.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Extensive handwritten marginalia on the right side of the page, continuing the discourse or providing commentary on the main text.

Handwritten notes at the bottom of the page, possibly a conclusion or additional remarks.

ورم تو ان
 نهو باديس خست زمره در
 بار کرده و دهن در کار با سبک و بد بخت
 اندر سگفته و ناله و لقا و خست
 سودمند يا نعم يا بداد
 خباينده مقدار با قفا اندر شتر
 حل کرده و پندار اوطاب
 يا نعم يا چهار و شش و شش
 کين تار و زهره و سبک
 يا نعم يا نعم يا نعم
 سبک يا نعم يا نعم
 و نعم يا نعم يا نعم
 و نعم يا نعم يا نعم

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed within a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a continuous narrative or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or list from the main body. The text is written in a cursive script and is partially obscured by the main body text.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It includes a small circular mark or seal.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks.

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script, likely providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is a cursive style, characteristic of historical Persian manuscripts. The content appears to be a formal document or a significant piece of literature.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is consistent with the main text, written in Persian.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script, likely concluding the commentary or providing a final note.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

دوال بکھو قاف وراوشت
کیان ابن دوسو سنج بیان
کر مو کچھ
دوشم بزم سب

[illegible]

حضرت امام علی (ع) از ایشان را میفرمود:

وہابیہ

44

[illegible]

بزرگوار و بزرگوار از آن شیر زمان با سپید بیهوده مرغ چکانند تا از حضرت
 تثبیت این سار **فصل** در ضربه که بر چشم افتد سرخی یا ورم ار در علاج
 رگ زنده و طرح نرم دارند بوقوع فوکه و حجامت پس سر نمایند و بعد بقیه بیدار
 و زردی بیهوده بار و غن گل چشم بنهند و پس از نوال در زکوبوی اگر مانند
 کشنیز و فودنج و سنگ پیل یعنی سنگی که در خرط پیل باشد و زنج طلائیا
 تا کبودی او دور شود و اگر صیغ یا از سنگ تفرق الاتصال افتاده باشد
 ملحه تدبیرش نیز فصد نلین است در هر اندک مدت و زرده تخم مرغ نهاده آن
 با اصلاح جراحت که بشین نوعی که در قرص **فصل** در قرص عین بدانکه رین
 در سائر طبقات محل حادث است و سالم ترین می است که در ملحه بود و کم
 درد باشد و قرص ملحه و قرصه و غنیه می شود بخلاف قروح و دیگر طبقات
 که بخرد شود چیزی از آثار قرصه پیدائی شود مگر بعد تخلیل ^{علائق مخصوصه} مدله علاج برود
 رگ قیفالی نهند و سر سفته چون قدری بمی گیرند و طرح نرم دارند اگر درد
 کند شیر زمان چکانند و اگر زود چخته نشود ^{و با زردی و خون بر اندک} دحاب حلیه معسول چکانند یعنی حلیه
 در آب شیرین و پاس بدارند پس برارند و در آب یک بچوشانند که بست چند با
 و چون نصف بماند بیا لایند غسل او این باشد و بعد از بختن و شگافتن شیر
 با غسل آینه چکانند تا پاک کند بجه شیا ف کند رسنه حال نمایند و اگر
 اثر قرصه بعد از دایال بماند آنچه برای ذهاب آثار قروح و جد رمی مخصوص
 بکار برند و سنجوان بوسیده بکلا سبائیده درازا که اثر حرج است **فصل** در
 در کمنه بدانند که این لفظ مشترک است زیرا که گرانی یکاک را که از با
 باشد و صاحبش چون پیدا شود پندارد که در چشمش زیک
 افتاده است و بیم را که پس قرصه جمع آید و سرخی ملحه را که با عین

[illegible]

سكون بيم فرخ نون در امان بيه

Handwritten text at the top of the page, likely a continuation from the previous page or a separate entry.

Handwritten text in the main body of the page, enclosed in a rectangular border. The text is written in a cursive script and appears to be a detailed account or a list of items.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional details related to the main text.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a signature.

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

این شامی است در کتبی
ایبوریست کحل شامی
سبز یا یکبارگی
به کل آرد و با آب

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is a cursive style, likely Shikasta or Nasta'liq.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, continuing the text or providing commentary. The script is consistent with the main body of the text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

ان در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است
 در معده ای که گند در معده است

و خیا لبا در چشم اید چون چشمه و کس جز آن بداند که این سه گونه است یکی
 مقدمه نزول الما دم بخار معده یا فساد طبقات و رطوبات سوم و کما
 حس بهر نشان نزول الما بقای نیست دائم و بر روز افزون اگر در یک
 چشم بودن علاجه شود دیگر در نزول الما گفته اید و نشاء بجا معده از
 حلق و کثرت خیال در خلوه و دیری آن علامت فساد طبقات و رطوبات
 از قلوب اجزای چشم و تقدم امراض عین پوشیده نیست علاج تنقیه مایه تنقیه
 اجزای چشم حسب سبب نشان فکای حس سلامتی بصارت و ذکای دماغ
 است و این فی الحقیقه عرض نیست زیرا که بصارت تیر شده است و بخار مایه
 بدن اجسام صغیره که در سوراخ نیست می بیند فی الواقع اما چون بصارت
 موزون می شود و تشویش می شود و جیت تکرر می رسد و کله می پاید و در چشم
 در نزول الما یعنی فرو آمدن آب در چشم و این رطوبت است که اندک اندک
 یا یکبار که از سر فرو آید و در رقبه غلبه بایستد پس اگر آب غلیظ باشد
 تمام رقبه را در گیر و بصارت باطل کرد و اگر بعضی از رقبه کشوف بود و باقی
 دیده شود و آنجا که آب قوی بود اگر چه رقبه را در گیر و لیکن منبر ویت تمامه
 نمی کند بنا بر رقت و این قسم نشر رقیق گویند و علامت نزول الما بعد نزول
 تمام از تغیر مردمک و ابطالان بصر پوشیده نیست رابطه از خیالات رخ
 روز افزون توان یافت علاج در بستن ابی لوقت
 داغ کنند بر شیر یا بنگو تشویش و داغ پیخته باید تارک بر روز
 و بعد داغ سه روز حرام مؤخر بماند بعد پنبه بروغن کنجد آمیخته که از
 هر چند که داغ تیر آید بهتر باشد و از چیزهای غلیظ و حار پرهیزند و بعد از
 چون یک سال بگذرد و آب از مالیدن چشم متعش می شود و استسکاری

چنانکه در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم
 که در طبقات مذکور است و چشم

Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. This section is written in a similar cursive style to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note, continuing the cursive script.

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style, characteristic of the Safavid or Qajar periods. The page is heavily stained and discolored, with significant ink bleed-through from the reverse side. The text is arranged in a single column, with some marginalia or additional notes written in smaller script at the top and bottom. The main body of text is enclosed in a rectangular border, suggesting it might be a formal document or a specific section of a larger work. The ink is dark, but the paper is aged and yellowed, with some areas of fading and staining.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation from the previous page, located at the top of the document.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts. The text appears to be a formal document or a letter, given the structured layout and the use of certain honorific or administrative terms.

Handwritten text in Persian script, located to the right of the main bordered section. This text is written in a more fluid, less structured manner, possibly representing a commentary, a separate note, or a continuation of the main text.

Handwritten text in Persian script, located at the bottom of the page, below the main bordered section. This text is also written in a cursive style and may be a concluding remark or a separate entry.

و این قدر که بگویم سید
فخری را با یک
بجای نماند از آنکه سید پناه شود به
اینکه در روزی که از آنجا می
میانه در آن روز که سید پناه
سوزش آنجا را با یک
باید اعلا کنند با یک
با یک که سید پناه
بیش است که از آنجا
نمید زین سید اطباء

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text appears to be a formal document or a section of a larger work.

Vertical marginal note on the left side of the page, written in Persian script.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page. The text is written in a single column and appears to be a continuation of the same subject matter, possibly a list or a detailed description of items.

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[illegible]

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical or administrative document. The script is dense and cursive, typical of early modern Persian manuscripts. The text is written in black ink on aged paper.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the majority of the page. The text is dense and fills the central area, with some lines extending towards the right margin. A vertical line is visible on the left side, separating the main text from a narrow margin.

و سبب یاور یا خواجہ و اصغر را سال از سال و مکتوب و حکیم و شرح الغرور و لریز یا منظر و فتیله و طایفه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right side of the page. The text is dense and appears to be a continuation of the letter or a separate section.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و اگر خواننده از این سخن و احوال واقعات و دست خط او آگاه شود که در آنجا می کند

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs within a rectangular frame. The script is dense and cursive.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary, written in a cursive script.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a footer or concluding remarks, written in a cursive script.

Handwritten marginal notes at the top of the page, including the number ۸.

Main body of handwritten text in a cursive script, enclosed within a rectangular border.

Handwritten marginal notes on the right side of the page.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page.

در تخریب الصوت یعنی که هنگامی آواز در تخریب بطان الصوت یعنی برگردیدن آواز
اصلاً بر نیامدن آواز علاج تحقیق سبب نمایند که نزل است یا سوء مزاج خنجره اگر
نزل باشد شربت خشکاش و سینه و طبع کو کنار غرغره نمایند اما خنجره اگر باز
آورد و اگر سوء مزاج بود حسب مزاج تدارک فرمایند فایده که گاه خائندگی
آواز در شت را صاف کند و با قلا و مویز و خرما و انجیر و جلیونه مغز بادام
و شکر و ماء العسل و تخم کنان هر واحد از اینها مصفی صوت است **اگر باب ۱۰**
در امراض و صد یعنی بیاریها شش و سینه **فصل** آوردن بوی صفت النفس این
بیر گویند و بعضی در این بر سه لفظ فرق میکنند بحدی است هر من ذی اذوار
عالمی چند زود تدارک نمایند بهتر است بدانکه آنچه از بوی بود در بریدن بوی
و خنجره کشیده گواهی دهد علاج بعد نفی و اسهال شربت زعفران با گلاب که هم آمیخته
باشند صبح و شام و وقت خفتن بر بار و دقوله و گاه گاه قی لازم دارند و طبع
ترتیب غسل نوشتند و گوشت طیور غذا سازند تا اول حار امتحان و عند غلبه باغیم
خنجم کنان بپخته و جوشانیده و صاف کرده با غسل بدین که فوراً التکین
سید و بادویه گرم سینه پزدانند که موجب ازمان مرص میشود و سینه را
بروغن پیه کرده بزور و عن خنجم کنان که موم در آن آمیخته باشند چرب در آن
و آنچه از بنی ر قلب بود و تواتر عظم بن و نفس و عطش گواهی دهد علاج گلاب سلیقه
ازند از دست چوب و لاجبات دهند و لیفات نوشانند و اطراف بالند و آنچه
از گرمی ساد بود که کشش افتد و تواتر بنش گواهی دهد و عظم بن باشد علاج شکر
بر دات شراب و طلاء علی الصدر و آنچه از استرخا غصه های آید بود و لین بنش
بکلی یعنی نفس مضاعف گواهی دهد و تاسیدنه راست کنند نفس نباید علاج روغن زرد
بالند و با علاج قلع که کشنده و طبع حله و در چین با غسل شکر نمایند و آنچه از

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a list of items. There are several large, stylized characters or symbols interspersed within the text, possibly indicating the start of new sections or serving as decorative elements. The script is written in dark ink on aged, slightly textured paper.

کمر
یا شد

د باغیچہ کے پھولوں کی طرح

[illegible][illegible]

[illegible]

۱۸

[illegible]

[The page contains dense handwritten Persian script in a cursive style, likely from a historical manuscript.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the majority of the page. The text is dense and fills the entire area, with some lines appearing to be part of a larger section or chapter heading.

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Handwritten text at the top of the main text block, possibly a sub-header or a specific section title.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of dense script within a rectangular frame.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

در وقت که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین

و از خر و حلبه و نقل و بادام تلخ و سیاه یا کباب نیم پخته شده و سبزه و سیر
 محلول اخلاط غلیظه بود مع التریب و تعادل نماید شراب و صفا نماید که
 که سبب سختی نیز در آخر امعاء که می آید بدست پدید آید و علائش علام
 سیرت فصل اول در حصاة عضلات که بر معده واقع اند و علائش مذکور
 دراز می باشد و از یک طرف غلیظه و دیگر طرف رقیق چون در الفار و ارنگ
 معده سالم از آفت است سلامتی در افعال آنجا لازم است و علائش همان
 که گذشت حسب الحرارة و البرودة فصل دوم در درشت خفیفه و این سرد و
 یک معنی دارند نزد بعضی مقصود است مع جریان در کسب سبب است
 مزاج بود و سادج باشد یا نادر علامته علائش حسب سبب است چنانچه گذشت
 و آنچه از شور و قروح قند نیز مذکور شد و صفوف زلق الامعاء شور و نفهم تمام
 دارد و در اینجا صفوف حار همان و آنچه زله و باغ بود و از اسهال و باغی
 گویند و نشان آن و جمع اسهال است پیچیده بود و از تادیر منقطع شدن
 و علائش حسب از باب مراض سر که هرگز که گذشت توان نمود و انقباض
 درین علت نه از جلیس میال نکنند و بگی حمایت به تقویت و باغ صفوف
 دارند و آنچه از آن سیر غذا افتد علائش اصلاح غلظت تجوید بهضم و از استعمال عرق
 از اخلاط نشان است که بیمار پر گوشت و بر قوت بود و با وجود اسهال و فضل که اگر
 آید و علائش فصدت و ریاضت و ذکات و تعریق بحام و کثرت صیام نیمه آن
 جگر بود و نشان آن می بیند که روز بروز و بر از سپید با سبز علائش تقویت جگر
 مع تقویت شراب و صفا و انقباض شیا جوارش منطکی است فائده کیلو کس
 اگر اصلا از معده کیلو کس نرود و سپید بر می آید و اگر با سبزه و در اینجا باشد
 پس برگردد و سبزه می آید و نوعی است از درشت میست به دور البطن اسهال

و در وقت که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین

در وقت که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین
 داشتند که قفسه را برین

مجلس ۱۲۸۱

[illegible]

Handwritten Persian text, likely a continuation of a letter or document, written in a cursive style. The text is dense and fills most of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

در این کتاب که در دسترس است و در دسترس است

۱۹- محمد بن ابی قریبہ

سیدہ ام ایوبہؓ ہزار جہنم کے دروازے ہیں

۴۶۷ — ۴۶۸

شیراز

...

و اما در این کتاب که در این باب است

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا تھا۔

کتابخانه عمومی مسجد جامع اصفهان

سای و خاکی و زمین و گیاه و حیوان و انسان و...

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

[Faint handwritten text at the bottom of the page]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم من أجل أن يبين لنا ما كنا نجهل من أمور ديننا وأحوالنا

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم منتهى الحجة والبرهان على كل من كفر بالله ورسوله

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

وہی ہے جس نے ان کو اپنا گھر بنا لیا ہے۔

[Faint handwritten Burmese script]

پایان

اسم و نام و کنایه و تخلص و غیره

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

10

69

Journal of Management Inquiry 18(6)

[The page contains dense handwritten Persian script in a cursive style, likely from a historical manuscript.]

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the main text or a separate entry, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, continuing the narrative or commentary, written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border, likely the main body of the document. The text is written in a cursive style.

Handwritten text in Persian script at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate note.

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into a single column within a rectangular border. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing commentary. It is written in the same cursive script as the main body.

Small handwritten text on the left margin, possibly a marginal note or a reference.

Handwritten text at the bottom of the page, which may be a concluding statement or a signature.

۱۲
 قند از گزن جوان
 علامت آنکه در وقت
 صدف ز قان است خوردن
 و قلع و قمع و علامت خوردن
 قوای قان است که در وقت
 و قوای قان است که در وقت

باشد و در وقت که در وقت
 و قلع و قمع و علامت خوردن
 قوای قان است که در وقت
 و قوای قان است که در وقت

و کلیل و بابونه و طحلی و سبوس و نیم آنکه از درم جگر افتد و آن گذشت هشتم
 آنکه از سده جگر افتد و آن نیز گذشت نهم آنکه اگر بیدان جوان در بار یا زنتال
 او وید سیه افتد و علاج دفع اثر است بهر چه مناسب آن بود و اقراص
 کافور و دیگر بیهوشات در جگر و تریاق قافور و قافور و قافور و قافور و قافور
 مراره ضعیف شود و صفر را از جگر جذب کند و بدان سبب قان افتد و نشان
 او غشیان و قی صفر و سیت و طبع قبض بود و در بر از نصیغ یا قلیل الصغ
 بر آمدن علاجه است که در صنف جگر است یا از درم آنکه از وقوع سده و در
 مجری که فیما بین جگر و مراره است افتد علامتش همانست که در صنف مراره و قی
 بتدریج سپید شدن علاجه است و قی صنف جگر است و در درم آنکه از درم
 سده در مجرای که میان مراره و معده است افتد و نشان او است که بر از درم
 سپید شود و طبع قبض آید و علاجه است نیز تفهیم است و حقه نافع تر و درین سده
 نوع سدی مغز قان آب کوب حل کرده و در خون باد و قی صنف جگر است
 بنایت مفید است نیز درم آنکه درین دو مجری گوشت و وید یا کولون بر آید
 و نشان او همانست که در سدی گذشت و علاجه است چهارم آنکه از قی
 بلغمی افتد و سده بلغم از مجری که با معده است و منصف صفر است
 و علاجه است حل قی صنف فائده بعد قطع سبب اگر از آن صفر است چترم خوانند
 بر که کهنه است ششاق نمایند در حمام و سه که و کلاب باب یا نار ترش در
 چشم بچکانند و بطیخ فسنقین غر غره نمایند و سده دوم
 در بر قان اسود و آن را بر قان شندی نیز گویند و آن هم چند گونه است یکی
 آنکه از دفع طبع است افتد و بهر سبب بجران امراض طحال خفت عقب آن لازم
 است و علاجه است و طبیعت است اگر محتاج بود و نیمه گذشت در صنف و درین

و در وقت که در وقت
 و قلع و قمع و علامت خوردن
 قوای قان است که در وقت
 و قوای قان است که در وقت

و در وقت که در وقت
 و قلع و قمع و علامت خوردن
 قوای قان است که در وقت
 و قوای قان است که در وقت

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript page from a historical document or book. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a narrative or a list of items. The page shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several lines within a rectangular frame. The script is dense and cursive, typical of historical Persian or Arabic manuscripts.

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional commentary. It is written in a similar cursive script to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a conclusion or a separate section, continuing the cursive script.

[illegible]

و بسوس و گوارس و نمک تکید کنند و بوره و پوتین و سرباب بسره و غسل صفا
 سازند و محاجم نمدی کنند و سفوف حریف خوراندند **فصل** در عیاج طبع
 و نشان برآیدن گریست و بل و خلش در پیر نمودن دیگر اعضا سالن بودن علم
 انحر محفل خوراندند و صفا نمایند و مدرات و کاسرات که در کیه و مشانه است بکار
 برند **باب ۱۲** در امراض امعای یعنی رود و با **فصل** از رزق الامعا
 و وی نیست که طعام از رود و بیزان آید و سبب و اگر بطور شور بود در سطح درو
 امعا آثار حرارت پیدا باشد و طعام چون برود آید در کن و در آب قین مختلط آید
 و علا جش فصد است و اسهال صفر و سنگین بمجرات شراب و حنقا و سفوف قی
 الامعا شور و نفع تمام دارد و اگر بطور شور بود در سطح برنی آن غده و لزج در
 اجتناب آید و در وجه کبابی بزناف و دو کبابی بزناف کبابی در پهلوی با طعام
 غیر منضم برآید و علا جش سر اخف همان است که گذشت و تخمید مبرات زیر
 ناف در نیجاش و اگر طوبت باشد که سطح داخلی امعا را محسوس گرداند و خروج
 رطوبت با طعام غیر منضم کبابی و بد علا جش اسهال قی است و در نیجاش
 ایاج نفع تمام دارد و لذت کاک سرد وانی و سر ترشیری که بود و محض و دو اگر سرد مزاج
 رطب سافج بود که با امعا اقتدار رطوبت پیدا بود و با طعام هیچ رطوبت
 بر نیاید و علا جش سفوفهای محض است و دو عن کل بر شکم مالت و اگر
 خلط صفر او سی بود آثار او پیدا بود و علا جش تنقیه نیست و مالت سرد
 نفع تمام دارد و اگر بلغم و صفر بود آثار او پیدا آید و نقد قی ساول و اگر کوبی
 و بد و علا جش تنقیه صفر او بلغم است و این سفوف کثیر النفع است و پهلوی سرد
 دو در حب الرشا و حب الاس سفاقی که زمانه و سر کاب یک نیم مشال است
 نرم بکوبند و حب الرشا و شری و دو درم و اگر ضعف در امعا پیدا آید و اگر

[illegible][illegible]

فرض شود در این حدیث آن
مفسرین که از مفسران است
که در حدیث مذکور
در حدیث مذکور

۱۲ -

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[The page contains dense handwritten Persian script in two columns. The right column begins with "و اینست که در این کتاب..." and continues down. The left column also contains dense text, partially obscured by the binding edge.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Main body of handwritten text in Persian script, organized into several horizontal lines within a rectangular frame.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or additional text.

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

[illegible]

[The page contains dense handwritten Persian script in two columns. The right column begins with "و اما در این باب که از..." and continues down. The left column also contains text, partially obscured by the binding edge.]

[illegible]

با شفاخ و تبس گرم و حسی بول پیدا باشند و علامت شیر فصد با سلیق است و از تب
و بول سه روز در یک البصر نردن و طبعی مبارک دادن باب عتب الشلب و در ابتدا
از بهار مدرات قوی نه دهند و در او شحات صرف قطعا صاف و نازک و صاف و صاف و صاف
هرگاه ماده روی بجمع آرد و در نفع و انفجار و تشقیق داده مال گوشت چنانچه فاعله
او رام اعضا می باطنیه است و اگر باره بود از صلابت و لین ورم و دیگر آثار
بلغم و سود است توان دهنست که سودا و است یا بلغمی علاج و بلغمی فی حننه حاد و
در آب زن محلول و نوشیدن مدرات خارج مع الحسل و خیار شیرین نفع دارد و در سودا
چیزهای ملین ضایع نمایند و طول سازند و آب کرناب بخورد و نوشانند و از تخم
خیار بن و پلپون و نیسون و پیر جاشان و قلع و خیار شیرین صلاب سازند و در
با دام آینه بند و بند و قطعا و دارا میالعه کنند که ضرر دارد و بعد از هر روزی در
حداقل با سلیق نافع است **فصل ۲** در قروح مثانه و نشان و خروخ و خور
در بول و متن بول و حرقت آن علاجش همانست که در قروح سید گزشت
و هرگاه وجع شدت کند شیاف ابیض شیرین مان محل کرده در احلیل چکانند
و آنجا که چرک بسیار آید یا الحسل فقط چکانند در مثانه قرحه شیر تمام دارد و
پوشیده نیست که در امراض مثانه رسایند و از خروخ بول سریع التفع است و در
بول زبان زرق توان رسایند **فصل ۳** در جرب مثانه و نشان و ظهور وجع
و خارش است درین محل و حرقت و من بول باشند که بول الدم آید علاج تشقیق
و تعدیل گوشت و نسبت تشقیق تعدیل را بیشتر کار فرمایند که در اینجا تعدیل سریع
الحرکت بخلاف جرب کلیه که در وی تشقیق و لی ترست و لعاب بدهان و شیر زبان
روغن بادام در جربی بول چکانند تفع دارد و اگر بدین حننه کنند مثانه را بالغ
باشد و بهترین غذا کش جو و پانجه و امراق و پرب بی مکت است و شیر و برنج و نان

و اینها در دست کرمین این دنیا
نماندند و در دست خداوند ماندند

بالذکر بر سر نقیضه استخوان
 در زم زم کند بواسطه آب
 در غرض غرض که در دو
 دیگر غرض و بواسطه غرض
 چنانچه باشد در غرض
 طبیب
 شش شریعت بر غرضی استخوان
 غرضان و اگر غرضی استخوان

سوز و غم و اندوه و درد و غم و درد
 سازند و زود و زود و زود و زود
 بخورند و بخورند و بخورند و بخورند
 جلا بخورند و جلا بخورند و جلا بخورند
 لعل و لعل و لعل و لعل
 آواز و آواز و آواز و آواز
 در جهت و در جهت و در جهت و در جهت
 بسجود و بسجود و بسجود و بسجود
 مجروح و مجروح و مجروح و مجروح
 ضعیف و ضعیف و ضعیف و ضعیف
 نهاده و نهاده و نهاده و نهاده
 ادراک و ادراک و ادراک و ادراک
 شعله و شعله و شعله و شعله
 بالکعبه و بالکعبه و بالکعبه و بالکعبه

12. 12. 1941

[The page contains dense handwritten Persian script, likely from a historical manuscript such as the Zafar-nama.]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the entire page. The text is dense and appears to be a continuous narrative or a collection of verses. The script is highly stylized and characteristic of the period.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is dense and cursive, covering the bottom portion of the page.

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید
نشان داده اند و اگر در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید
نشان داده اند و اگر در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید
نشان داده اند و اگر در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید

بسیار باطنی از این است که در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید
نشان داده اند و اگر در کتب قدیمه
نشان داده اند و اگر در کتب جدید

و بعد از آنکه در این شهر بمقام خود رسید و در آنجا که در میان
 دو کوه بسیار بلند و در فاصله ای از شهر بود و در آنجا که در میان
 دو کوه بسیار بلند و در فاصله ای از شهر بود و در آنجا که در میان

[illegible]

در غده غلیظه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر ضعف
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا
در آبک و کلان و صمغ و کندر ساخته بر دستن چهارم وقت جماع برده و غلبه
معتد بر یکرون و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در انبه و انرا
علت ایشانچ نیز گویند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا یابد و جماع
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر
خون بود و غلظت ورم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صفر بود و شدت حرارت
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و آنرا ماده دیگر معرا و علاجه اش
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت کند بقی و سهیل پر از زرد ماتی در
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اگر
نخست باشد و محوش بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است
و حکاکه چرب است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ رعا و نادر ضیت که در قصبه با هم اختلافتند و علاجه اش تنقیه

در غده غلیظه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر ضعف
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا
در آبک و کلان و صمغ و کندر ساخته بر دستن چهارم وقت جماع برده و غلبه
معتد بر یکرون و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در انبه و انرا
علت ایشانچ نیز گویند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا یابد و جماع
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر
خون بود و غلظت ورم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صفر بود و شدت حرارت
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و آنرا ماده دیگر معرا و علاجه اش
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت کند بقی و سهیل پر از زرد ماتی در
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اگر
نخست باشد و محوش بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است
و حکاکه چرب است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ رعا و نادر ضیت که در قصبه با هم اختلافتند و علاجه اش تنقیه

در غده غلیظه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر ضعف
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا
در آبک و کلان و صمغ و کندر ساخته بر دستن چهارم وقت جماع برده و غلبه
معتد بر یکرون و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در انبه و انرا
علت ایشانچ نیز گویند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا یابد و جماع
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر
خون بود و غلظت ورم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صفر بود و شدت حرارت
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و آنرا ماده دیگر معرا و علاجه اش
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت کند بقی و سهیل پر از زرد ماتی در
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اگر
نخست باشد و محوش بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است
و حکاکه چرب است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ رعا و نادر ضیت که در قصبه با هم اختلافتند و علاجه اش تنقیه

در غده غلیظه و این مرضیست که وقت انزال عاظمی اختیار براید و بیشتر ضعف
اعضای ریه است و کثرت رطوبت و غلبه نسبت است و شفا از آن قریا
در آبک و کلان و صمغ و کندر ساخته بر دستن چهارم وقت جماع برده و غلبه
معتد بر یکرون و عند سباحت باید که شکم خالی باشد فصل ۹ در انبه و انرا
علت ایشانچ نیز گویند و این مرضیست که در معده مستقیم حکم پیدا یابد و جماع
کن نیدن خواهد و علاجه اش اگر از ماده است تنقیه نمایند و اگر از غلبه مزاج است
است بضرر دستبانت فصل ۱۰ در دم افشین و سبیش اگر
خون بود و غلظت ورم و نقل و حرارت گواهی دهد و اگر صفر بود و شدت حرارت
علاجه اش بعد صند و حجامت پشت و ساق و دوا دعوات طلا کنند و ابتدا
بعده دوا دمع و محلول و بعد محلول صرف جنانچه در باب اول در ام مضبوط است
و اگر غلظت بود بر خادق و بیاض بود و علاجه اش تنقیه است و منقح و سهیل غم
دادن دارد با قلا و دخ و یا غسل ضا کردن و اگر سودا باشد با
صلابت و کدورت باشد علاج او بدین صفا و نمایند و بعد منقح و سهیل
سودا دهند و اگر ریح بود و مضبوط منقح باشد و آنرا ماده دیگر معرا و علاجه اش
کمید است و کوفی خوردن و اگر کفایت کند بقی و سهیل پر از زرد ماتی در
امراض غلیظی نافع ترست و بخور قایده ورم که در کس خفیه فقط بود و اگر
نخست باشد و محوش بود و آنچه در مینه میباشد شدت اعراض و تب
و عطش پیدا بود فصل ۱۱ در غلظت الافشین یعنی بزرگ شدن جفت
و این از قبیل من است نه ورم علاج ریخ و شوکران و نفاح و جلیه خشک است
و حکاکه چرب است که نیز ضما نمایند و اگر کلا منی و سرکه بفرایند و نیز با و این اگر رطوبت
ندید و تعلیل از شرط فصل ۱۲ رعا و نادر ضیت که در قصبه با هم اختلافتند و علاجه اش تنقیه

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

وہی ہے جس نے ان کو پیدا کیا اور ان کو پالیا اور ان کو مرانا چاہتا ہے۔

فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت طبع و مزاج و اثرات
در بدن به سه قسم تقسیم کرده اند
اول قنطیر سرد و خشک
دوم قنطیر سرد و تر
سوم قنطیر گرم و تر

فصل دوم در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت طبع و مزاج و اثرات
در بدن به سه قسم تقسیم کرده اند
اول قنطیر سرد و خشک
دوم قنطیر سرد و تر
سوم قنطیر گرم و تر

کوهی دیر و تدبیرش بهمانست که در قنطیر مشاهده شد
فصل اول در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت طبع و مزاج و اثرات
در بدن به سه قسم تقسیم کرده اند
اول قنطیر سرد و خشک
دوم قنطیر سرد و تر
سوم قنطیر گرم و تر

فصل دوم در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت طبع و مزاج و اثرات
در بدن به سه قسم تقسیم کرده اند
اول قنطیر سرد و خشک
دوم قنطیر سرد و تر
سوم قنطیر گرم و تر

فصل سوم در بیان اقسام قنطیر
قنطیر را از جهت طبع و مزاج و اثرات
در بدن به سه قسم تقسیم کرده اند
اول قنطیر سرد و خشک
دوم قنطیر سرد و تر
سوم قنطیر گرم و تر

(Handwritten notes at the bottom of the page)

یا فروتر از آن پارید شود و مرق را بمایند پس آنچه ماتحت صفای است از صفای
بالا تراید و مرق را از آنجا بلند نماید همچنان گاه باشد که در محل از بریدگی کسر
ران تنق و صفای افتد در آنجا نوید بدارید و فوق البطن الاربعة بیشتر زمان نرسد
علاجه پس بطا از محل است بر فایده التقلیل و حصایه حکم داد و به ویر نهتر است که در
قبل گفتیم و دیدند که این مرض نمیشود و در عین زیاده پیرین است که زیاده شدن
فایده در ابتدای قبل و فوق داغ دادن سیخ کرم آستان هر دو کار را فایده
اند و همچنان رگ سبط که در سیخ ترا گشت است از دست مخالف علت داغ داد
فصل ۳ در نتو اسره و وی اگر بوم ولادت شد و یا سیخ است
قطع ناف یا اسپید دیگر در همان هنگام در اصلاح گوشت بند بر بطر فایده و بر آن
ما چون مستحکم شود و بند بیکرد و اگر در عین آن هنگام افتد از فوق صفای آنجا باشد
یا از اجتماع رطوبت بلغمی چنانچه در مستحقای نوزی میشود یا از اجتماع باد و چنانچه
در ضعیفی میشود یا از رویدن گوشت زاید در ناف زیر پوست یا از انشقاق رگ
زیر پوست و کرد آن خون آنجا آن فوق بر کشتن فرو نیت عند الغمر یا قشر
یا به قراقر و آن رطوبت نفحات دلان باد لیس مسج از دیاد و نقصان
بناز باد آنگیزد و کاسر باد و آن گوشت شدت صلابت و بودن بر یک حالت
دلان جمیع خون رنگ سیاه یا نوتیفیکه دل است علاج آنچه از فوق باشد
که زشت تدبیرش و آنچه از رطوبت یا باد باشد تدبیرش از مستحقای نوزی
گیرند و آنچه از رویدن گوشت باشد تعرض کنند و آنچه از اجتماع خون
باشد زویر آن چسباند و او به فایض که درین رگها باشد و در رگها
اگر یافته ضا د سازند یا از بر باید یا آب ۱۰ ۱۰ در امراض که مخصوص بزنان
فصل ۱۰ در عقر یعنی حمل گرفتن و سببش اگر سوء مزاج رحم بود یا بار بار یا بکرات

[illegible]

علاج و امتداد زبان با منصفای باطن
از آنکه باقی فواید بسیار
نماید با وندرج بودن در این
استلای دموی بودن در این
بید از آنکه حرارت و باطنی که اول بحرارت
باشد جهت بیداری و باطنی که
بیداری جهت بیداری و باطنی که
دفع گوشت و باطنی که باطنی که
بسیار از اصول فواید و باطنی که
بسیار از اصول فواید و باطنی که
دارد در این فواید و باطنی که
از توجیهی است بود و باطنی که
و نیز می باشد و باطنی که
قریباً در این فواید و باطنی که

[illegible]

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, organized into several columns. The text appears to be a historical or literary work, possibly a chronicle or a treatise. The script is cursive and characteristic of the Safavid or Qajar periods.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, continuing the commentary or providing additional context.

[illegible]

داد و در غرضه ضار نماید و به همین طریق لازم باشد و اگر در بر سر
 انحراف و خرابی نشاند و بطریق او خنک نماید و جرم اینها کوفته در محل
 ورم بر عانه ضار و بعد از آن به تنقیه رحم و اندام کوشند چنانچه گفته شد
 فصل ۱۲ در سرطان رحم و این اکثر غلبه ورم گرم فتنه و نشان آن
 صلابت و حرارت و ضربانست و در درناجا با سینه برآمدن پشت
 پای متورم شدن هر چند مرض مذکور دو اید بر نیست لیکن جهت آنکه قوت
 بگیرد با صلاح همی کوشند و با استعمال فراجم در نشان فربه و جز آن هر چه کمتر
 حاصلیتی می دارد جهت تنقیه سو و آگاه آگاه ضد و سه پال لازم است و
 اعانت بر ترتیب واجب فصل ۱۳ در خنثاق رحم و این مرض مشابه است لیس
 و غشی لیکن درین کف از دین نمی آید و در طراب نمی افتد اما به روشنی مغش
 بسیار که بر گری پیزی نمیشود علاج در حالت مرض تدبیر یافت که در غشی و در
 گذشت الا که چیزهای خوشبو قطعاً بپزند بلکه که در دوش پیش می نوزند
 در عطریا در صمغ بن و غده کن و اگر جاع بکن باشند خامد اگر عدم جاع
 بود که نمی باعث بود باشند فتنه تمام دین و اینجا که جنین طشت موجب بود
 فرقی آن فتنه هم آید باشد و در حال ذائقه حاجت تنقیه و تقویت
 توان کرد فصل ۱۴ در اختلاج آید در رحم و نشان آن وجع
 معینست و ظاهر حالتی تنگی با ستقای زنی باشد که گاهی رطوبت از رحم
 بالا آید عکاسه تنقیه و مدرات دادن و آنچه از بهر ستقای میلان رحم
 گفته شد کار بستن و جوع در ریاضت لغز تمام دارد که نیکو تر می سپید
 حصول کردن اکثر دارد فصل ۱۵ در فتنه رحم و نشان آن استخاض عانه
 مهر و وزدن دست چون او از طبل بر آمدن که به بعضی در غرض

[illegible]

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text within a rectangular border, written in Persian script. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is a cursive style typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Persian script. These notes are written diagonally and vertically, providing commentary or additional information related to the main text.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script. These notes are also written diagonally and vertically, continuing the commentary or providing further details.

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or continuation of the main text.

Handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in horizontal lines and appears to be a formal document or a section of a larger work.

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the bottom side of the page. The text is dense and appears to be a commentary or continuation of the main text.

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, covering the entire page. The text is written in a dense, flowing style, characteristic of historical manuscripts. The page is numbered '10' in the top right corner.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten marginal notes in Persian script, likely commentary or additional text related to the main manuscript.

Handwritten text in Persian script, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. It appears to be a formal document or a significant portion of a larger work, possibly a letter or a treatise. The script is clear and legible, with some variations in ink density and line spacing. The text begins with a small, stylized initial or symbol at the top left of the enclosed area. The overall layout is neat and organized, typical of historical Persian manuscripts.

Handwritten marginal notes in Persian script, located on the left side of the page, outside the main text border.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

باز ۲۰۰ گرم دوا این ترکیب را بخورد و بعد از آنکه چون یک سبب یکبار در روز
و دیگر یک سبب در دوا این ترکیب را بخورد و نامند سوم آنکه در دوا یک سبب یکبار در روز
آنها معا باشد بانه دوا این ترکیب را بخورد و نامند و مشاکیک نامند و علاجه جگر
فایده تحقیق نموده و هر چه غالب باشد از آن بیشتر مرغی دارد و فصل
در مرغی و دوقی آنست که حرارت مغزیه با اعضای اصلی خصوص بدن آفریند
و طبیعت طبعی بدن را بشود و در دوا این ترکیب را بخورد و نامند و مشاکیک نامند و علاجه جگر
نمی خوانند لیکن چون بدست آورده و در اعضا افتد قبول نامند و چون
از این هم تجاوز کند و موئی بخین گیرد مفت و خشک گویند و در وقت تدارک
مشکل است و علامت دوق مفرد آنست که تب نرم لازم باشد و بعد خوردن
غذا با فروز و نفیض صلب و متواتر بود و بعد تناول طعام میل بقوت
و غلظت نماید و چیزی در بول پیدا آید علاج تطبیق و تبرید که شند حسب حاجت
با اصلاح غذا و موی و هوا و دوا و غیره در دوا این ترکیب را بخورد و نامند و مشاکیک نامند و علاجه جگر
باز نمود و در طریق شرب اینها از مسکولات جویند و در نفیض جگر انگشت نشویند و اعضا
رئیه که شند مع مراعات تطبیق تا ممکن باشد احوط نماید که طبع نرم نشود و در دوا
ضعف پیدا آید و اگر چه چیزی است و بدانکه مرضی است مشاکیک که طبع
آند دوق است و شسته نامند و دوق اهرم تواند دوی آنست که حال جوان مشاکیک
پیران شود و حال پیران محراب تر از آنکه بود و اگر دوی حرارت و دوی بیشتر پیران را
افتد و جوانان که در بکوه و کان کمتر و سبب می سر شدن است از آنکه تبرید در
حمیات با نوشیدن آب سرد بعد از ناهست با موی و بگوید علاجه جگر تعدیل مزاج
با استعمال آنچه گرم تر بود و نه با فراط و کالاتر و بعد از ناهست اگر متعادل شود متعادل
الرست نامند و اگر چه پیران از آنکه بهلاک عاجل تر بخورد و دوق زرد شود متعادل

[illegible][illegible][illegible]

بند قوی سبز زمان این سبز کجاست سبز سبز ۱۲ طبعی

داستانهای تاریخی

[Handwritten notes in Persian script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

و انهم که از نزد بزرگواران
 می دانند تا در حق بزرگواران
 شود پس از آنکه او را می بیند که
 از حق خود دارند و در حساب و در
 بگوشت شده تا عین خود در حق
 با او می زند تا از امتیاز حق
 می آید و در حق حاصل می شود
 نوشتار و در حق می نشیند
 ایام و در حق می نشیند
 نزد حق و در حق می نشیند
 صاحب و در حق می نشیند
 صاحب و در حق می نشیند
 صاحب و در حق می نشیند
 صاحب و در حق می نشیند

[illegible]

سله بود و در تن و قبول عمر که اگر خنای بر نیست به سله میل یستی دارد و بیشتر در
 گوشت نرم پدید می آید خاصه در گردن و بغل علامت تنقیه باغ مستعد اخلیون
 نهادن و تنقیه بیشتر از خنایان و حب و اصل است و اصل غلوی
 بیشتر است و درم صلب اگر گوشت علامت تنقیه سود است و هر دم اخلیون بهتر است
 و باشد که از بلغم باز ترک سودا و بلغم افتد و صلاحت درین نسبت نبود و او می کمتر
 باشد و علامت تنقیه است حب الخاط و بعضی ازین علی الحس باشد و بعضی ذکی
 حس و آنچه ذکی باشد و الم کند مسی است به تنقیه و در بعضی حال ص و این را مازک
 توان کرد بخلاف علمیم که اگر ترک کند اندک سلطان درم سودا و است که نباید
 الصلاحت که کذا اللون و مستعد لکل باشد و مطش گفته و در بعضی فرو رفته بود
 در نواحی آن کههای سنج و نیز بدیدار و جمیع کس سلطان مازک علامت تنقیه سود است
 چند نسبت و در اصل کج گشتیدن و در ابتدا و رو اعات صفا ذکر آن
 خنایان که از این و کما است
 خنایان شود و بعد از خنایان و مکن و مکن از دیو و دیو و کما برید چون سید
 از دیو و دیو و کما برید چون سید
 علامت تنقیه در ابتدا و بعد از خنایان و بعد از نفش درم تر و نهاده و تنقیه و
 سود است و در طلب نمودن و صلب گشتن تر و آب کاسه بنظر طرا کردن و بعد از دفع
 در خنایان مخصوص است اول در ذیم درم صلب در آب کاسه به شب تر نیست
 صبح آن بنوشانند فقط یا بنقد در درم یک درم صلب کند و در سوم یک درم سه درم
 فی است چون یکشت سه بر آید بر قطعه سر یا چند از نقالت رشته بیرون آید و
 اخی درم روغن بالذاب گرم بمشانه بزیاکا و نهاده و کمید نمایند و احتیاط در
 شسته نشود و اگر کسله آب کافند در طرا که مازک فاسد صلب بر آید پس با نزال

نشد و چون قبیل نجاست الف این علت است جدا م

مکتبہ اطہریان رضویہ
دروغہ کلان شہرہ فیروزہ

5

...

[illegible][illegible]

است **تفتیق الاطفا** یعنی غلظت است که بیشتر در اصل اخان بداید و این
چند ام الاطفا را که میزند و علامت سینه سود است و مردم را خلیون و دیگر که طبع
نهادده داشتن تا از تفتیق محفوظ ماند **تفتیق الاطفا** را که در طول ناخن بود
و چون غلظتی که در دوم در مجرای
مسمی است با سان الاطفا را که تفتیق است و تفتیق سود او به لب و حنجره
و عاب جلینادون **اطفا** که میزند ناخن و سببش اگر سوزناهی
بودی در و ناخن علامت تفتیق بلغم است و اگر حدت خون بود و باد و باد علامت
فصد صاف است و حجامت سابق و اگر در ناخن دست بود و فصد با سبب
در ناخن پای چپ است تفتیق عذاب تشنیه خون کردن است **اطفا** و **اطفا**
علامت تفتیق است در سینه است و در کوفه سینه کردن **اطفا** را یعنی کوفه
شدن ناخن علامت تفتیق است و اگر سینه جوشد یا سینه جوشد یا سینه جوشد
در آرد و کندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن هیچ ابر که سبب و بران
و سبب الاکسار شود علامت با الاصول و کف و کفین دادن است بر و غن
با دام و بعد نفع مطبوخ غنیمون خور نهیدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر غذا
عوت الدم تحت الاطفا یعنی مردن خون زیر ناخن علامت تفتیق است و در وقت
طما کردن است و بهر علت اگر تشنیه و گاه که خیم جبر و سر که طما کردن در و در حجاب
باز در و درین انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابد که ناخن را بر کند
سبب باید که زینج و جاد تشنیه در و غن با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر تشنیه مرد
و خلیون ضما کرده باشند زودتر کند **فصل الاطفا** در ارض متفرقه **کشت قمل و صبیان**
قمل سبب است و ضما و بهر دلت علامت تفتیق بدن است و غلظت با سور و بهر دلت باس
زود زود و نوعیت از قمل که امر تمام کم گویند و رسام چپان میباشند که با این
ست چون اگر میسر شد بخش می آیند و این دو دهم سبب است

تفتیق الاطفا را که تفتیق است و در سینه است و در کوفه سینه کردن
شدن ناخن علامت تفتیق است و اگر سینه جوشد یا سینه جوشد یا سینه جوشد
در آرد و کندم و زیت نهادن **اطفا** است که ناخن هیچ ابر که سبب و بران
و سبب الاکسار شود علامت با الاصول و کف و کفین دادن است بر و غن
با دام و بعد نفع مطبوخ غنیمون خور نهیدن و زوفا و طب و با دام شیرین و بهر غذا
عوت الدم تحت الاطفا یعنی مردن خون زیر ناخن علامت تفتیق است و در وقت
طما کردن است و بهر علت اگر تشنیه و گاه که خیم جبر و سر که طما کردن در و در حجاب
باز در و درین انداخته بکشد نفع تمام دارد و فایده چون خوابد که ناخن را بر کند
سبب باید که زینج و جاد تشنیه در و غن با دام تلخ غذا و کردن بهر و اگر تشنیه مرد
و خلیون ضما کرده باشند زودتر کند **فصل الاطفا** در ارض متفرقه **کشت قمل و صبیان**
قمل سبب است و ضما و بهر دلت علامت تفتیق بدن است و غلظت با سور و بهر دلت باس
زود زود و نوعیت از قمل که امر تمام کم گویند و رسام چپان میباشند که با این
ست چون اگر میسر شد بخش می آیند و این دو دهم سبب است

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the right edge of the page.

Main body of handwritten text in Persian script, enclosed within a rectangular border. The text is arranged in horizontal lines.

Handwritten marginal notes in Persian script, written vertically along the left edge of the page.

Handwritten marginal notes in Persian script, written horizontally at the bottom of the page.

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, arranged in approximately 18 horizontal lines. The ink is dark brown or black on aged paper. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific terminology. The handwriting is fluid and characteristic of the late 16th-century manuscript tradition.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text at the top of the page, likely a title or header, written in a cursive script.

Main body of handwritten text, organized into several horizontal lines within a rectangular frame. The script is dense and appears to be a historical or literary document.

Extensive handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or providing additional context. It is written in a similar cursive style to the main body.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature, date, or concluding remarks.

متن اصلی: متعل متعل متعل متعل متعل متعل متعل متعل متعل متعل متعل
 عرض عرض بنیق بنیق ضیق ضیق متعل متعل متعل
 مشق مشق متعل مشق متعل مشق مشق مشق مشق مشق مشق مشق مشق

حاشیه بالا: این متن در کتاب...
 حاشیه راست: این متن در کتاب...

حیث دوم باخود است از کیفیت قریح بنیق منقسم میشود بقوی و ضعیف و
 متعل قوی است که قریح کند کم انامل را اکثر از مقیس علیه و سببش شدت
 قوت حیوانی است ضعیف است که قریح کند کم انامل را اقل از مقیر
 علیه و سببش ضعف قوت حیوانی است متعل آنکه مساوی مقیس علیه
 باشد و سببش توسط حال نهی است حیث سیوم باخود از زمان
 حرکت و منقسم میشود بسریع و بطی و متعل سریع است که تمام
 حرکت گذرد از زمان قصیر از مقیس علیه و سببش کثرت حاجت روح به تسیم
 است بطی آنکه تمام کند حرکت را در زمان اطول از مقیس علیه و سببش قلت
 حاجت است متعل آنکه مساوی مقیس علیه بود و سببش توسط
 حال نهی است حیث چهارم باخود است از زمان سکون و تقسیم
 میشود بمتواتر و متفاوت و متعل متواتر است که زمان سکونش
 اقصر بود از زمان سکون مقیس علیه و سببش ضعف قوت حیوانی
 است متفاوت آنکه زمان سکونش اطول بود از زمان سکون مقیس علیه
 و سببش شدت قوت حیوانی است متعل آنکه مساوی مقیس علیه باشد
 و سببش توسط حال نهی است حیث پنجم باخود از قوام و عرق و
 منقسم میشود بطلب و لین و متعل صلب است که صلا تنه بر اکثر از
 صلا به مقیس علیه باشد و سببش کثرت پیوست است لین آنکه صلا بر
 اقل از صلا به مقیس علیه بود و سببش قلت پیوست است متعل

حاشیه راست (بالا): این متن در کتاب...
 حاشیه راست (وسط): این متن در کتاب...
 حاشیه راست (پایین): این متن در کتاب...
 حاشیه پایین: این متن در کتاب...

حاشیه پایین: این متن در کتاب...

مستوی علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر
متشابه در بعضی و متخالف در بعضی دیگر مستوی گویند و چیزی
که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل نشد موم
اجزای جزو واحد است از بعضی واحد یعنی اول چیزی که واقع شود
در تحت اصبع واحد و وسط چیزی که واقع شود در تحت اصبع آخر
چیزی که واقع شود در تحت اصبع و حد یا تشابه بود در احوال مگر در متخالف
یا تشابه در بعضی متخالف و بعضی دیگر اگر تشابه بود در احوال مگر مستوی
علی الاطلاق گویند و اگر متخالف باشد مختلف علی الاطلاق و اگر تشابه بود در بعضی
دیگر مستوی گویند و چیزی که حاصل شده تشابه و در مختلف و چیزی که حاصل
نشده و بسبب مستوی حسن حال بدست و بسبب مختلف شدت ضعف یا قوت
ماده پس هم ما خودست از انتظام در اختلاف و عدم انتظام و در دو قسم
میشود مختلف منظم و مختلف غیر منظم **مختلف منظم** آنست که حفظ
کند یک دور را و بیشتر را و متغیر نگردد مثال چیزی که حفظ کند دور واحد
را آنست که سرعت مثلا در یک نبضه مقداری معین باشد و در نبضه دیگر
مثلا در یک ثانیه استمراریت باید و مثال چیزی که حفظ کند دور را آنست که
سرعت در نبضه اول مقداری معین بود و در دوم مثل آن و سوم مثل
ثالث مقدار اولی و برین استمراریت باید تا عدد معین من بعد نبضه و سرعت
دوم نبضه مثل آن نبضه که مجاور است و نصف آن استمراریت کند برین
تا عدد معین پس باز رجوع کند بدو اول تا اینکه تمام کند عدد معین
پس باز رجوع کند طریقت در ثانی همچنان سبب این قسم ضعف سبب اختلاف
از برای آنکه اگر سبب فی لودی احداث تفاوت و توازن کردی و باقی ماند

چند که قوت در اصل قوی باشد و لین نبض از جهت لطوبت است و صلابت
 جهت پیوسته و اندکی صلب میگردد و در مجراها بسبب اندفاع ماده موی عصبی
 اعضا چون از من معده امعاء غیریم در اختلاف نبض از جهت نقل ماده یا شدت
 ضعف بود و سبب اختلاف چون بسیار گردد باطل شود نظام نبض حسن وزن
 و اندام علم و چند نوع است از مرکبات نبض که مخصوصند با سبب رفم و نبض می باید
 عظم صغیر منتشر می موی در دوی تکی و نبض لغز مغز می در دوی
 الواقع فی الوسط عظیم نبضی را گویند که زاید باشد در اقطار رگه و بیش کثرت
 حرارت و رطوبت و مطا و عت است صغیر نبضی را گویند که ناقص باشد
 و اقطار رگه و سبب نبض قلت حرارت و رطوبت و نقصان مطا و عت است
 منتشر می نبضی را گویند که سراج است و اترو صلب و مختلف الاجزا در شقوق
 و تقدم و تاخر و صلابت و لین بود و منی هر یک از سرعت و اترو و صلابت است
 اما معنی اختلاف در شقوق و غورالت که بعضی از اجزای عرق مرتفع شود و بعضی
 منخفض و اختلاف در تقدم و تاخر آنکه حرکت کند اجزای عرق قبل از وقت یا
 بعد از وقت و در صلابت و لین آنکه بعضی اجزای عرق صلب بود و بعضی لین گردد
 و سبب اختلاف در جهات اول اختلاف مصوب و جرم عرق از اختلاف چون دم
 صفرا و بلغم و سودا و عفونت و فحاجت و نفیج چه عفونت موجب لین و کمال انبساط است
 و عدم عفونت موجب انقباض و اینها و نفیج نیز موجب لین امورت و فحاجت موجب
 انقباض و اینها و دم و دم اعضا می عصبانید است که موجب صلابت بعضی اجزای عرق
 و لین بعضی است و اختلاف و صلابت و لین موجب اختلاف در شقوق و غورالت
 البصایر همچنان است که اصحاب ذات الحنب را بود از اجزای آنکه محیط است بشر این
 و غشای یکی از خارج و دیگری از داخل غشیه منشیه از لیب عصبی و لیب رباطی باین

این طریقه
 و منی

دولالت
 سکنه شکار
 بر سرین
 بزرگ کرد
 اعضای کعبه

باشد
 منی القلوب

گنبد را که میخواستند از آنجا ببردند
 و نهاده مستعد بر پایید و چون به
 آنها رسیدن قدری در زمان
 قلیل که مطلقاً دو فرسخ
 می گنجد حالت لیکن در
 حجر به ۱۲ صبح شد و این
 چنان با شد که مثلاً بعد
 تمام این ساطع عرف یا سایر
 گراید خود را خواه سکون
 ضعیف پیدا بساط که در شد
 یا اصلاً سکون نگردد
 بجز در هیچ وقت و این
 با مشروط شود و در هیچ
 عجله نمیکنند که در آن وقت
 که سکون شود و در هر
 آنکه پس با این قبیل
 شود و این در هر
 آنکه میان دو حرکت
 تضاد حرکتی ثابت
 دارد و در هر دو جهت
 با این سه جهت
 در هیچ وقت و در هر
 ۱۲

[illegible]

مجلس السبعين

[illegible]

219

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the right side of the page. The text is written in dark ink and appears to be a continuation of the narrative or a separate section of the manuscript.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten marginal notes at the top of the page, written in Persian script.

Handwritten text within the main rectangular frame of the page, written in Persian script.

Handwritten marginal notes on the right side of the page, written in Persian script.

Handwritten marginal notes at the bottom of the page, written in Persian script.

جیو، دودلائی کی گند

۱۲
 راقی غفره جون چو کوه
 شد و نامش می کرد
 پیران دودام این دلم
 می کند قول سال شربت
 یاقول ایچنه مراد
 دلا علی اتاقل و مقوم
 قول غفره جون چو کوه

۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دریاید و دانست که زیدیت یحیون
باین پنج در امر حق کی را نیست
حیاء از دست و ستمند دست
طلح حق از

محل حق از برای
اینکه حرامت کرده باشد
باقی بر دای نمود
که نمود

که نویی زیدیت سر
مشکل سر

نقطه بیخ و تحلیل
چیز کرده غلط است
بوی کرده نهی کردن
ضعف است موجب بران
او این موجب بران

ضلع
قوت اودھن موہ
میں مگر دریا
از قوت

که منتهی به اجزاء نباشد و بعضی از اجزای او منع بصر کند از لغو و دفعه از علایق
و سکون می‌شود و دگر دلت از امارات عدم منفع و نوران خلط و دگر از
از جهت سقوط قوت و از جهت ورم باطن می باشد و غلیظ مخارق که است
توام جنس چهارم **رایج بولست** بول رایج یا منتن است یا عدم
الرایج یا معتدل یا منتن دلالت کننده است بر یکی از دو امر از این افرات
اعطاط آمردوم فروح یا جرب در آلات بول این اکثر در منتهی باشد از هر یک
اعتدال بول بیشتر در بود و بیش تر فروح منتهی در اقل و رایج اکثر باشد و فرق
سیال حرین مذکورین بوجه است اصل آنکه کاین از فروح الالبول منتهی با وجع و غضب
منتظر بخلاف کاین از غنوت اعطاط دویم آنکه کاین از فروح با وجع و غنوت
بخلاف کاین از غنوت بحسب قوت مرض و ضعف او پیش کم میشود بخلاف کاین از فروح
و اما عدم رایج دلالت کننده است بر جود خلط و فحاجت او از جهت سقوط قوت
میباشد و این دقت که عاجز نشود و قوت طبیعت از دفع خلط با تعفن البول
اگر باشد باین و عقب بول شد بیا لنتن دلالت کند بر اعراض طبیعت از قوامت مرض بشر
ناچار باشد از آن قوامت و اما معتدل دلالت کند بر نفع ماده جنس پنجم زید
بول است در بدو بول حاصل میشود و از رطوبات لزج که مخالط است ریح
مع البول و شواست بر داین که خرق کردن رطوبات را و بیرون آید پس علی ثبو
بول را زید و عیب که امتداد رطوبت لزج بول ریح غلیظ است و هر چند این
رطوبات لزج او فرو ریاح مده او را اکثر باشد بول زید بیشتر بود در کثرت
و بد و کبر و بطوائف از ازل است دلالت کند بر کثرت ماده غلیظ لزج و غلیظ رایج
جنس ششم **سب** در سبب لنت است منتظر از اجزای غلیظه و اسفل بایات و
اصطلاح اطباء بر کبر غلظت از اینست و تمیز باشد از آن و بر ابر بود این که از

درین پنجم ریح در متفصل کمتر باشد و فضل چند قعه در رسوب روی یا از اعضا یا با
 رطوبات چه نیست در بدن جسمی که باشد از در رسوب غیر این هر دو که من از اعضا یا با
 از اعضای اصلی و انرا خراطی گویند یا نباشد پس اگر از اعضا را اصلی نباشد و در وقت
 باشد انرا و همی خوانند یا نباشد و همیت در و انرا رطوبتی گویند و خراطی یا از رطوبات
 باشد یا از باطن عضو پس اگر از رطوبات عضو باشد انرا قشوری خوانند و اگر از رطوبات
 عضو باشد پس این منقطع اگر اجزای کبار عرض یا ضل جری باشد انرا اعضا می گویند و در
 از نباشد و اگر از رطوبات کلبه باشد و اگر نباشد اجزای کبار عرض پس اگر باشد انرا اگر
 خوانند و اگر نباشد خالی گویند و کاین از رطوبات بعضی بایل حکمت دلالت کند بر احراق
 دوم و بعضی که است دلالت کند بر احراق بتم و بعضی اصغر است و دلالت
 کند بر غلبه صفرا و بعضی اسود است و دلالت کند بر احراق
 سودا و تمامی اینها که مذکور شد در بولیت که انرا رسوب بود اما عدم
 را اسباب است اعلی عدم نفع دوم سه سویم علت ماده در رسوب و اعضا
 از جهت خلوع و رقی آنها از خلط و جب الانواع ببول و اگر باشد رسوب عظیم
 بود و باشد از فضل غذا و مزول را بنیز رسوب کمتر بود از جهت قلت فضل آنها
 و فنی که متراض باشد از جهت کثرت تخلیل بسبب ریاضت و در مریضی و در هر
 بار که ریاضت باشد رسوب بسیار بود و از انواع رسوب است مدی که
 نقل در روده بود و مخاطی که نقل در خلط خام غلیظ باشد و بسیار باشد که بافته
 میشود در عرق است و در معشای و فرق بین آنها بعد از مشاهده است هر دو در بول
 است که مدی منتن بود و متعده باشد و او را درم و ساق بود اجتماع نقل و عرق در
 بخلاف مخاطی درین احکام چنین مقرر است بول است بول یا انحصار است
 از طبعی یا اگر از رطوبات دی او در سبب کثرت بول بسیار است و از خلط

باشد و دلالت بر کثرت رسوب
 در شرح در زمانه
 است به سبب است
 در وقت تنگ ریه
 لهذا قشوری گویند
 قولا از جهت خلوع و رقی
 آنها از خلط و رقی
 انکه قوت بعضی اعضا
 بسیار است بر تخلیص
 غذا و دفع آنها از معده
 بدن و اخراج آنها
 و خارج و اخراج آنها
 کثرت تر کثرت و در وقت
 ایشان از غلبه
 ریاضت و تخلیل
 بول و خارج
 نیز که سبب
 فضل و تخلیل
 مجاب باشد
 بوداده در سبب
 سبب تخلیل
 که تخلیل شود از آن
 غلبه از غلبه

در وقت تنگ ریه
 لهذا قشوری گویند
 قولا از جهت خلوع و رقی
 آنها از خلط و رقی
 انکه قوت بعضی اعضا
 بسیار است بر تخلیص
 غذا و دفع آنها از معده
 بدن و اخراج آنها
 و خارج و اخراج آنها
 کثرت تر کثرت و در وقت
 ایشان از غلبه
 ریاضت و تخلیل
 بول و خارج
 نیز که سبب
 فضل و تخلیل
 مجاب باشد
 بوداده در سبب
 سبب تخلیل
 که تخلیل شود از آن
 غلبه از غلبه

صحیح نامه میزان الطبیب

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵	۸	یاسمہ	یاسمہ	۳۲	۱۱	پیش	پیش	۱۲۳	۱۱	رود	رود
۶	۱	یکند	یکند	۳۲		جحف	جحف	۱۳۴	۱۰	تغریہ	تغریہ
۷	۱۵	انی	آبی	۷۰	۵	سہرور	سہرور	۱۳۱	۷	تھاند	تھاند
۸	۳۷	یتا	پنہا	۵۲	۵	دہق	دہق	۱۵۲	۱۰	مفتیات	مفتیات
۱۱	۱۵	تکاد	کاد	۵۳	۱۳	توتہ	توتہ	۱۵۲	۱۷	دوآجا	دوآجا
۱۲	۳۷	ہند	ہند	۵۵	۱	غورق	غورق	۱۵۵	۲	ماوینا	ماوینا
۱۷	۱۷	ضوری	ضوری	۵۹	۵	بازر	بازر	۱۸۴	۱	خاوری	خاوری
۱۹	۱۳	سعد	سعد	۶۶	۱	کند	کند				
۱۹	۱۹	ازاکہ	ازاکہ	۸۰	۱۵	مخالط	مخالط				
۱۹	۱۵	کلات	کلات	۱۱	۱۹	دایکد	دایکد				
۲۱	۲۱	بار	بار	۸۳	۱۹	قارہ	قارہ				
۲۱	۱۷	بداند	بداند	۹۳	۵	کف	کف				
۲۱	۱۷	تخم کثوت	تخم کثوت	۱۰۳	۶	باخلط	باخلط				
۲۶	۸۱	عقب	عقب	۱۱۷	۴	جنس	جنس				
۲۸	۱۹	کردیا	کردیا	۱۱۹	۵	سج	سج				
۲۹	۴	اسفندی	اسفندی	۱۱۹	۱۴	منزات	منزات				
۲۹	۱۲	منوص	منوص	۱۲۰	۲	نفل	نفل				
۳۰	۱۳	شور باد	شور باد	۱۲۰	۶	ملونات	ملونات				

تہیں حفظ موافق معمول اکثر اطبیائے نامہ

۱	بحران	۱۱	بحران جدید	۲۱	بحران محمود	۳۱	بحران
۲	خلافتی	۱۲	مسبیل ملاخلای	۲۲	مسبیل ملاخلای	۳۲	مسبیل ملاخلای
۳	بحران	۱۳	بحران محمود	۲۰	مسبیل ملاخلای	۳۳	مسبیل ملاخلای
۴	بحران	۱۴	بحران جدید	۲۱	بحران	۳۴	بحران
۵	واقع فی	۱۵	خلافتی	۲۵	مسبیل ملاخلای	۳۵	مسبیل ملاخلای
۶	بحران رود	۱۶	مسبیل ملاخلای	۲۶	مسبیل	۳۶	مسبیل ملاخلای
۷	بحران محمود	۱۷	بحران	۲۷	بحران	۳۷	بحران
۸	روز مسبیل ملاخلای	۱۸	بحران	۲۸	خلافتی	۳۸	مسبیل ملاخلای
۹	بحران	۱۹	خلافتی	۲۹	مسبیل ملاخلای	۳۹	مسبیل ملاخلای
۱۰	روز مسبیل ملاخلای	۲۰	بحران	۳۰	خلافتی	۴۰	بحران

از بدین جزو بیخود غافل
قول سابق است که در مختار
از شما خبری نیست
است و امیدوار

اندر روز اول از دم
 را نیندیشد از روز
 نومی بکشد از نمد
 اندر روز دوم از دم
 سخت باد و بکشد
 از نیندیشد از روز
 است و هوا بکشد
 نمد

2914